

PLAN WYNIKOWY Z MUZYKI DLA KLASY 4 SZKOŁY PODSTAWOWEJ

Program nauczania „NOWY Klucz do muzyki” (WSiP, aut. E. Gromek-Bednarek) – zgodny z podstawą programową kształcenia ogólnego dla przedmiotu muzyka obowiązującą od roku szkolnego 2026/2027

Kryteria ogólne oceniania. Ocenie z muzyki podlegają: śpiew i emisja głosu, gra na instrumentach, aktywny udział w ruchu przy muzyce i tańcu, słuchanie i analiza muzyki, wypowiedzi ustne o muzyce, działania twórcze i improwizacja, znajomość podstawowych pojęć oraz zaangażowanie i współpraca na lekcji. Przy ocenianiu nauczyciel uwzględnia przede wszystkim wysiłek wkładany w wykonanie zadań, indywidualne możliwości ucznia oraz postęp, a nie wyłącznie efekt końcowy.

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca (2)	Ocena dostateczna (3)	Ocena dobra (4)	Ocena bardzo dobra (5)	Ocena celująca (6)
1. Czym jest muzyka? Odgłosy otaczającego świata	Z pomocą nauczyciela rozpoznaje wybrane odgłosy otoczenia i różnicuje szmery od dźwięków.	Rozpoznaje różnorodne odgłosy otoczenia, śpiewa w grupie refren poznanej piosenki.	Samodzielnie odróżnia szmery od dźwięków muzycznych i wyjaśnia własnymi słowami, czym jest dla niego muzyka.	Zna twórczość K. Pendereckiego, wypowiada się o charakterze słuchanego utworu, śpiewa piosenkę samodzielnie.	Wykazuje inicjatywę w poszukiwaniu niekonwencjonalnych źródeł dźwięku i tworzeniu z innymi oryginalnej ilustracji muzycznej.
2. W krainie kontrastów muzycznych. Rodzaje głosów ludzkich: sopran i bas	Z pomocą nauczyciela rozróżnia dźwięki wysokie i niskie, głośne i ciche.	Śpiewa w zespole poznaną piosenkę, zna nazwy głosu najwyższego i najniższego (sopran, bas).	Samodzielnie rozpoznaje kilka kontrastowych pojęć muzycznych i wskazuje położenie wybranego dźwięku na pięciolinii.	Samodzielnie rozpoznaje kontrasty w słuchanym utworze orkiestrowym, śpiewa piosenkę solo.	Zna dodatkowe pojęcia (aria, glissando) i samodzielnie odnajduje wskazany dźwięk w zapisie nutowym.
3. Struny i smyczki. Instrumenty strunowe smyczkowe – skrzypce i kontrabas	Z pomocą nauczyciela wskazuje skrzypce i kontrabas na ilustracji.	Wie, do jakiej grupy instrumentów należą skrzypce i kontrabas, śpiewa w grupie poznaną piosenkę.	Samodzielnie odróżnia grę smyczkiem od gry pizzicato w słuchanym utworze.	Wie, jak zbudowane są skrzypce i kontrabas oraz jak się na nich gra, śpiewa piosenkę solo.	Samodzielnie wyszukuje dodatkowe informacje o kompozytorze słuchanego utworu i prezentuje je klasie.
4. Dookoła jest rytm. Wartości rytmiczne – ćwierćnuty i ósemki. Metrum	Z pomocą nauczyciela odróżnia ćwierćnutę od ósemki.	Rozpoznaje ze słuchu proste metrum (3/4 lub 4/4), śpiewa piosenkę maszerując rytmicznie w grupie.	Samodzielnie nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek.	Określa metrum poznanej piosenki i nazywa użyte w niej wartości rytmiczne, akompaniuje na instrumentach perkusyjnych.	Samodzielnie tworzy i zapisuje własne rytmy z ćwierćnut i ósemek, wyjaśnia kontekst historyczny repertuaru.
5. Spytaj, usłyszysz odpowiedź. Formy muzyczne: poprzednik i następnik. Repetycja	Wskazuje w zapisie nutowym znak repetycji, wie, co on oznacza, z pomocą nauczyciela wymienia dźwięki gamy	Zna pojęcia poprzednik i następnik, śpiewa w grupie refren poznanej piosenki.	Samodzielnie śpiewa lub gra gamę C-dur i rozpoznaje pauzę ćwierćnutową w zapisie nutowym.	Samodzielnie tworzy następnik do usłyszanego poprzednika rytmicznego lub melodycznego.	Śpiewa solmizacją gamę C-dur, odróżnia słuchem gamę wstępującą od zstępującej i odczytuje motyw z fonogestyki.
6. Kolory jesieni. Nastrój w muzyce. Gama C-dur i półnuta	Rozpoznaje symbol półnuty.	Określa własnymi słowami nastrój poznanej piosenki, śpiewa ją w grupie.	Samodzielnie odróżnia w zapisie i słuchem ćwierćnutę, ósemki i półnutę.	Porównuje nastrój dwóch utworów w wypowiedzi ustnej lub pisemnej, gra proste dźwięki na flecie.	Samodzielnie wykonuje partię instrumentalną w granym utworze i twórczo interpretuje jego nastrój.
7. Muzyka na wielu strunach. Fortepian – budowa, brzmienie	Z pomocą nauczyciela rozpoznaje brzmienie fortepianu.	Wie, jaką rolę pełni akompaniament, śpiewa w grupie piosenkę jesienną.	Samodzielnie gra gamę C-dur na flecie i podaje nazwisko Fryderyka Chopina jako polskiego kompozytora.	Rozumie zasadę działania fortepianu i określa jego rolę (solową i akompaniującą) w słuchanym utworze.	Samodzielnie omawia nastrój utworu F. Chopina, łączy go z odpowiednią ilustracją plastyczną, odczytuje zapis fonogestyki.

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca (2)	Ocena dostateczna (3)	Ocena dobra (4)	Ocena bardzo dobra (5)	Ocena celująca (6)
8. Dzień 11 listopada – Święto Niepodległości. Hymn Polski i pieśni legionowe	Przyjmuje właściwą postawę podczas wykonywania hymnu.	Śpiewa hymn państwowy w zespole, zna okoliczności jego wykonywania.	Samodzielnie śpiewa pieśń patriotyczną w grupie i wyjaśnia znaczenie Święta Niepodległości.	Zna okoliczności powstania hymnu, wykonuje partię solową w poznanej pieśni patriotycznej.	Zna dodatkowe pieśni legionowe spoza materiału lekcyjnego i potrafi zaśpiewać jedną z nich.
9. W naszej kuchni wszystko gra. Niekonwencjonalny akompaniament, ostinato. Synkopa	Z pomocą nauczyciela wykonuje prosty rytm na przyborach kuchennych.	Rozumie pojęcia synkopa i ostinato, śpiewa w grupie zwrotkę i refren poznanej piosenki.	Samodzielnie wykonuje rytm z synkopą sylabami rytmicznymi i tekstem.	Odnajduje synkopy w zapisie nutowym i improwizuje prosty rytm w formie ostinata.	Samodzielnie układa własny tekst do podanego rytmu i tworzy oryginalny akompaniament na niekonwencjonalnych przedmiotach.
10. Nasze instrumenty. Poznajemy i budujemy instrumenty perkusyjne. Cała nuta	Wymienia jedno źródło dźwięku w instrumentach perkusyjnych.	Zna nazwy podstawowych instrumentów perkusyjnych i dzieli je na melodyczne i niemelodyczne.	Samodzielnie gra podane rytmy na instrumentach perkusyjnych i rozpoznaje symbol całej nuty.	Samodzielnie wymienia źródła dźwięku w różnych instrumentach perkusyjnych i improwizuje własny rytm.	Buduje własny instrument perkusyjny według instrukcji i wykorzystuje go do improwizacji rytmicznej lub melodycznej.
11. Zapas muzyki na zimę. Formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC. Kropka przy nucie i luk łącznik	Z pomocą nauczyciela rozpoznaje dwie kontrastujące części w prostym utworze.	Zna nazwy podstawowych form muzycznych (AB, ABA), śpiewa w grupie poznaną piosenkę.	Samodzielnie przyporządkowuje schemat graficzny do usłyszanej formy muzycznej.	Świadomie odbiera słuchaną muzykę, rozróżniając poszczególne części utworu.	Proponuje własne gesty lub akompaniament podkreślające budowę formalną wykonywanej piosenki.
12. Muzyka z krzyżykiem i bemolem. Znaki chromatyczne	Wskazuje w zapisie nutowym krzyżyk lub bemol.	Bierze udział w zabawach ruchowych związanych z tematem lekcji, śpiewa poznaną piosenkę w grupie.	Samodzielnie gra fragment prostej melodii ze znakami chromatycznymi.	Wyjaśnia rolę znaku chromatycznego i samodzielnie odczytuje zapis nutowy z jego użyciem.	Tworzy własny rebus muzyczny z wykorzystaniem symboliki nutowej i samodzielnie odczytuje trudniejszy utwór.
13. W oczekiwaniu na świąteczne wieczory. Regionalne tradycje świąteczne. Kolędy i pastorałki	Śpiewa fragment poznanej pastorałki.	Zna pojęcia kolęda i pastorałka, wymienia tytuł jednej polskiej kolędy.	Samodzielnie śpiewa refren poznanej pastorałki i wymienia kilka polskich tradycji świątecznych.	Swobodnie gra melodię wybranej kolędy na flecie lub dzwonkach.	Samodzielnie układa tekst kolejnej zwrotki pastorałki i akompaniuje do niej, śledząc zapis nutowy.
14. Poloneza czas zacząć. Polonez – muzyka ludowa i jej artystyczne opracowanie	Wie, że polonez należy do polskich tańców narodowych.	Zna nazwy polskich tańców narodowych, rozpoznaje ze słuchu pieśń związaną z tematem lekcji.	Samodzielnie wymienia charakterystyczne cechy poloneza.	Opisuje własnymi słowami różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem.	Samodzielnie wyszukuje dodatkowe informacje o kompozytorach polskich tańców narodowych i prezentuje je klasie.
15. Pójdźmy razem w korowodzie. Układ poloneza	Wykonuje podstawowy krok poloneza.	Zna charakterystyczne rytmy poloneza, bierze udział w prostym układzie tanecznym.	Samodzielnie wykłaskuje charakterystyczne rytmy poloneza.	Aktywnie i poprawnie wykonuje układ taneczny poloneza w grupie.	Prowadzi lub demonstruje układ taneczny poloneza innym uczniom, pomagając w nauce kroków.
16. Hej, krakowski grają taniec! Krakowiak	Z pomocą nauczyciela wskazuje charakterystyczny rytm krakowiaka.	Zna nazwę tańca krakowiak i jego podstawowe cechy, śpiewa refren poznanej piosenki.	Samodzielnie wykłaskuje charakterystyczne rytmy krakowiaka.	Śpiewa zwrotkę poznanej piosenki solo i rozpoznaje rytm krakowiaka w innych melodiach.	Swobodnie odczytuje i wykonuje nietypowo zapisane rytmy krakowiaka, proponuje własne warianty.
17. Krakowskie legendy. Układ taneczny krakowiaka	Wykonuje jeden krok taneczny krakowiaka.	Zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka.	Samodzielnie wskazuje różnice między krakowiakiem ludowym a	Poprawnie wykonuje układ taneczny krakowiaka w zespole.	Zna dodatkowe legendy krakowskie i potrafi opowiedzieć

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca (2)	Ocena dostateczna (3)	Ocena dobra (4)	Ocena bardzo dobra (5)	Ocena celująca (6)
			jego artystycznym opracowaniem.		ciekawą historię związaną z własną okolicą.
18. Fryderyk Chopin – kompozytor sercu najbliższy	Wskazuje wizerunek Fryderyka Chopina.	Zna kilka faktów z życia F. Chopina i potrafi poprawnie zapisać jego nazwisko.	Wymienia kilka tytułów utworów Chopina i ma podstawową wiedzę o budowie fortepianu.	Improwizuje głosem lub na instrumencie fragmenty utworu związanego z tematem lekcji.	Samodzielnie wyszukuje dodatkowe informacje o F. Chopinie i miejscach związanych z jego życiem, prezentuje je klasie.
19. W podróży z Chopinem. Pieśń artystyczna Hulanka	Śpiewa fragment poznanej pieśni.	Zna termin fermata i potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza.	Samodzielnie akompaniuje w grupie do poznanej pieśni.	Odczytuje głosem z fonogestyki fragment pieśni i rozpoznaje wskazany utwór F. Chopina.	Wykazuje się szeroką wiedzą o twórczości F. Chopina, np. w klasowym konkursie wiedzy.
20. Wiosna tuż-tuż... Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny	Z pomocą nauczyciela rozpoznaje nastrój prostego, wesołego lub smutnego fragmentu muzycznego.	Odróżnia słuchem melodię durową od molowej, śpiewa w grupie fragment poznanej piosenki.	Samodzielnie rytmizuje krótki tekst i współpracuje w grupie przy tworzeniu ilustracji muzycznej.	Śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu, proponuje własny akompaniament do piosenki.	Samodzielnie komponuje krótką ilustrację dźwiękową do wskazanego tekstu literackiego.
21. Cztery smyki. Instrumenty strunowe smyczkowe: altówka i wiolonczela. Zespoły kameralne	Wskazuje altówkę i wiolonczelę na ilustracji.	Rozróżnia cztery instrumenty smyczkowe (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas).	Samodzielnie porównuje budowę altówki i wiolonczeli ze skrzypcami i kontrabasem.	Wymienia poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniższego do najwyższego brzmienia.	Zna nazwy różnych zespołów kameralnych (duet, trio, kwintet i in.) i potrafi je scharakteryzować.
22. Klucze i kluczyki. Niekonwencjonalny akompaniament na kluczach. Przedtakt	Z pomocą nauczyciela bierze udział w zabawie muzycznej z użyciem kluczy.	Zna pojęcie przedtakt i wskazuje je w prostym zapisie nutowym.	Samodzielnie śpiewa refren poznanej piosenki w zespole.	Wyjaśnia, na czym polega melodia z przedtaktem, i realizuje w grupie głos rytmiczny.	Samodzielnie śpiewa wybraną zwrotkę i refren piosenki oraz komponuje własny akompaniament na niekonwencjonalnym „instrumencie”.
23. Wiosenne tradycje. Regionalne zwyczaje związane z początkiem wiosny i Wielkanocą	Wymienia jeden zwyczaj związany z wiosną lub Wielkanocą.	Zna kilka zwyczajów związanych z początkiem wiosny, śpiewa w grupie wybraną piosenkę.	Samodzielnie gra akompaniament do poznanej piosenki na dzwonkach.	Opowiada własnymi słowami o tradycjach związanych z przesileniem wiosennym i Wielkanocą.	Samodzielnie komponuje i wykonuje melodię na niekonwencjonalnym instrumencie (np. doniczkach).
24. Wiosna pełna muzyki. Muzyka ilustracyjna	Wskazuje w słuchanym utworze fragment przedstawiający zjawisko przyrody.	Zna termin muzyka ilustracyjna, śpiewa w grupie poznaną piosenkę.	Samodzielnie wskazuje środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody w słuchanym utworze.	Muzycznie ilustruje prostą historyjkę obrazkową lub wiersz, współpracując w grupie.	Samodzielnie opracowuje własny pomysł na ilustrację dźwiękową wybranego tekstu lub obrazu.
25. Nastroje wiosenne. Muzyka ilustracyjna. Instrumenty strunowe – harfa	Rozpoznaje harfę na ilustracji.	Wie, czym jest muzyka ilustracyjna, aktywnie uczestniczy w akompaniamencie grupowym.	Samodzielnie gra na flecie lub dzwonkach prosty fragment poznanego utworu.	Wie, jak zbudowana jest harfa, i nadaje własne tytuły słuchanym utworom ilustracyjnym.	Samodzielnie gra ze słuchu łatwe układy dźwięków i wybiera do wykonania utwór ćwiczony na lekcji.
26. Muzyka ludowa. Folklor muzyczny – regionalne przyśpiewki i tańce. Oskar Kolberg	Wskazuje jedną cechę polskiej muzyki ludowej.	Rozumie pojęcia folklor muzyczny i etnografia, śpiewa w grupie prostą piosenkę ludową.	Samodzielnie rozpoznaje polską muzykę ludową wśród innych utworów.	Odróżnia oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania, docenia wartość twórczości ludowej.	Samodzielnie wyszukuje informacje o Oskarze Kolbergu i tradycjach muzycznych własnego regionu, prezentuje je klasie.

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca (2)	Ocena dostateczna (3)	Ocena dobra (4)	Ocena bardzo dobra (5)	Ocena celująca (6)
27. Trochę historii... Pieśń patriotyczna Witaj, majowa jutrzenko	Śpiewa w grupie fragment poznanej pieśni patriotycznej.	Ma podstawową wiedzę o Święcie Konstytucji 3 Maja, śpiewa pieśń w grupie.	Samodzielnie gra prosty akompaniament do poznanej pieśni.	Samodzielnie odczytuje zapis nutowy i wykonuje na flecie fragment powiązanego utworu.	Przygotowuje propozycję krótkiej uroczystości szkolnej nawiązującej do tematu lekcji.
28. Muzyka w dobrej formie. Formy muzyczne: kanon, rondo	Wskazuje zwrotkę i refren w poznanej piosence.	Zna pojęcia kanon i rondo, śpiewa w grupie melodię kanonu.	Samodzielnie rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA.	Wyjaśnia zasadę wykonywania utworu w kanonie i rozpoznaje budowę słuchanych utworów.	Samodzielnie tworzy własne kuplety ronda i prezentuje je klasie.
29. Marzenia i życzenia. Projekt muzyczny na Dzień Matki	Z pomocą nauczyciela bierze udział w przygotowaniu klasowego programu artystycznego.	Śpiewa fragment wybranej piosenki z repertuaru majowego.	Samodzielnie wyjaśnia znaczenie co najmniej jednego pojęcia muzycznego użytego w repertuarze.	Aktywnie uczestniczy w realizacji programu na Dzień Matki i proponuje własne rozwiązania.	Samodzielnie śpiewa dwie piosenki z repertuaru majowego solo i gra wybraną melodię na instrumencie.
30. Wakacje na sześciu strunach. Instrumenty strunowe: gitara	Wskazuje gitarę wśród instrumentów strunowych.	Wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara, śpiewa refren poznanej piosenki.	Samodzielnie śpiewa w kanonie w małej grupie poznaną piosenkę.	Potrafi omówić budowę gitary i zaśpiewać zwrotkę oraz refren poznanej piosenki solo.	Prezentuje przed klasą własne umiejętności gry na gitarze lub innym instrumencie.
31. Wyprawa na morski brzeg. Szanta. Ilustracja dźwiękowa z wykorzystaniem butelek	Bierze udział w zabawie z użyciem butelek jako źródła dźwięku.	Wie, czym jest szanta, śpiewa w grupie poznaną szantę.	Samodzielnie śpiewa fragment szanty solo.	Aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej portu morskiego.	Proponuje własny, nowy tekst do poznanej szanty i prezentuje go klasie.
32. Na podhalańską nutę. Region podhalański	Wymienia jedną cechę regionu podhalańskiego.	Wie, czym są gęśliki podhalańskie, śpiewa w grupie poznaną piosenkę.	Samodzielnie gra akompaniament do poznanej piosenki ludowej.	Zna nazwy dodatkowych instrumentów ludowych i śpiewa solo dowolną piosenkę z repertuaru rocznego.	Samodzielnie wyszukuje i prezentuje dodatkowe informacje o kulturze i muzyce regionu podhalańskiego.