

OGOLNE KRYTERIA OCENIANIA z PLASTYKI w KLASIE IV :

1) Przygotowanie do lekcji - przynoszenie na daną lekcję - TYLKO przyborów zapowiadanych przez nauczyciela, (w razie mojej nieobecności - informację przesyłam Rodzicom przez e-dziennik).

2) Systematyczne i staranne prowadzenie zeszytu przedmiotowego - (o białych, tzn. bez linii i kratek kartkach { np. 60 k. } , zeszyt jest na cały cykl kształcenia - kl. IV - VII).

3) Aktywne uczestnictwo w lekcji - m.in. przestrzeganie zasad bezpieczeństwa; twórcza inwencja, pomysłowość w interpretacji tematu; poprawne użycie materiałów i technik plastycznych; formułowanie wypowiedzi o pracy własnej i innych autorów.

4) Udział w konkursach plastycznych/fotograficznych - KAŻDY AUTOR - niezależnie od wyniku Konkursu - otrzymuje: pozytywną uwagę z zachowania, ocenę z plastyki oraz ocenę aktywności z przedmiotu do którego dany konkurs nawiązuje, np. j. polskiego, historii, przyrody, w-f itp. (KARTY ZGODY na udział w konkursie - do wypełnienia przez Rodziców - dzieci samodzielnie odbierają z sekretariatu szkoły).

PRZY OCENIANIU PRAC - uwzględniane są: wysiłek, zaangażowanie, indywidualne możliwości dziecka włożone w realizację zadania a nie wyłącznie końcowy efekt jego pracy.

5) DOPUSZCZONE są wpisy:

bz - brak zadania / zeszytu, (dzieci wykonują czasem rys w zeszytach utrwalające informacje/umiejętności z lekcji),

nb - uczeń nieobecny,

np - uczeń nieprzygotowany - (uczeń może być nieprzygotowany z plastyki 2 razy w półroczu).

6) UCZEŃ ma prawo do uzupełnienia braków - przynosząc do oceny zaległe prace - do 7 dni od powrotu do szkoły. W uzasadnionych przypadkach zdrowotnych / losowych - termin uzupełnienia zaległości - ustalany jest indywidualnie z nauczycielem plastyki.

7) OCENY śródroczna i roczna - NIE SĄ ŚREDNIĄ ARYTMETYCZNĄ ocen cząstkowych z przedmiotu.

nauczyciel plastyki - Renata Rzepka

ODKRYWAMY SZTUKĘ. PLASTYKA. KLASA 4

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
1. Wprowadzenie. Po co nam sztuka? (1 godzina)	- sztuka, - epoka kamienia, - archeologia i wykopaliska archeologiczne, - piękno, - twórca, - zadania sztuki, - przyczyny tworzenia, - wyobrażenia, - inspiracja.	- bardzo znajomość potrzeby tworzenia dzieł sztuki i otaczania się pięknem, towarzyszącej ludziom już od zarania dziejów, które uznaje się za początek sztuki; - zauważanie potrzeby kreatywności, kształtowania otoczenia, piękna, pomysłowości od czasów epoki kamienia, omawianie jej na przykładach wielu różnych dzieł; - określanie i omawianie wielu różnorodnych przyczyn tworzenia dzieł sztuki; - umiejętność	- dobra znajomość potrzeby tworzenia dzieł sztuki i otaczania się pięknem, towarzyszącej ludziom już od zarania dziejów, które uznaje się za początek sztuki; - zauważanie potrzeby kreatywności, kształtowania otoczenia, piękna, pomysłowości od czasów epoki kamienia, omawianie jej na wybranych przykładach; - określanie kilku różnorodnych przyczyn tworzenia dzieł sztuki; - umiejętność inspirowania się	- znajomość potrzeby tworzenia dzieł sztuki i otaczania się pięknem, towarzyszącej ludziom już od zarania dziejów, które uznaje się za początek sztuki; - zauważanie potrzeby kreatywności, kształtowania otoczenia, piękna, pomysłowości od czasów epoki kamienia, omawianie jej na wybranym przykładzie; - określanie przynajmniej trzech różnych przyczyn tworzenia dzieł sztuki; - umiejętność	- orientacyjna znajomość potrzeby tworzenia dzieł sztuki i otaczania się pięknem, towarzyszącej ludziom już od zarania dziejów; - zauważanie potrzeby kreatywności, kształtowania otoczenia, piękna, pomysłowości od czasów epoki kamienia; - określanie wybranej przyczyny tworzenia dzieł sztuki; - inspirowanie się muzyką, wspomnieniami podczas tworzenia prostej, typowej kompozycji	- zauważanie potrzeby piękna jako przyczyny tworzenia dzieł sztuki; - próba inspirowania się muzyką, wspomnieniami podczas tworzenia schematycznej, znacznie uproszczonej kompozycji plastycznej.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		inspirowania się muzyką, wspomnieniami podczas tworzenia dowolnej oryginalnej kompozycji plastycznej.	muzyką, wspomnieniami podczas tworzenia dowolnej ciekawej kompozycji plastycznej.	inspirowania się muzyką, wspomnieniami podczas tworzenia dowolnej kompozycji plastycznej.	plastycznej.	
2. Działania z kolorem (1 godzina)	• malarstwo, • barwa (kolor), • barwy podstawowe, • barwy pochodne, • koło barw, • odcienie barw, • kompozycja.	• bardzo dobra znajomość i określanie zasadniczego znaczenia barw podstawowych dla tworzenia barw pochodnych oraz wszystkich barw w malarstwie; • bardzo dobra znajomość, bardzo trafne wskazywanie w znanych obrazach, naturze, życiu codziennym barw podstawowych, pochodnych i ich odcieni; • tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji koła	• dobra znajomość znaczenia barw podstawowych dla tworzenia barw pochodnych w malarstwie; • wskazywanie w znanych obrazach, naturze, życiu codziennym barw podstawowych, pochodnych i ich odcieni; • tworzenie z plasteliny kompozycji koła barw z odpowiednio rozmieszczonymi barwami podstawowymi i pochodnymi; • tworzenie ciekawej, zaimprovizowanej	• znajomość barw podstawowych, tworzenie barw pochodnych z barw podstawowych; • wskazywanie większości barw podstawowych i pochodnych w obrazach, życiu codziennym; • tworzenie prostej kompozycji koła barw z barw podstawowych i pochodnych w odpowiednim układzie; • tworzenie prostej, zaimprovizowanej kompozycji koła barw z codziennych przedmiotów	• orientacyjna znajomość barw podstawowych i sposobu tworzenia barw pochodnych; • wskazywanie niektórych barw podstawowych i pochodnych na obrazach, w życiu codziennym; • tworzenie bardzo uproszczonej kompozycji koła barw z barw podstawowych i pochodnych; • tworzenie bardzo uproszczonej kompozycji koła barw z niewielu przedmiotów w barwach	• wyrywkowe, przypadkowe rozpoznawanie barw podstawowych i tworzenie barw pochodnych; • rzadkie wskazywanie niektórych barw podstawowych na obrazach i w życiu codziennym; • tworzenie schematycznego, niepełnego koła barw; • ułożenie kilku przedmiotów w barwach z koła barw; • bardzo słaba współpraca lub

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		barw z odpowiednio rozmieszczonymi barwami podstawowymi i pochodnymi oraz ich odcieniami, z plasteliny lub w inny sposób; • tworzenie ciekawej zaimprovizowanej kompozycji koła barw z codziennych przedmiotów, przemyślane układanie kompozycji, dobieranie odcieni przedmiotów, bardzo dobra współpraca z innymi twórcami koła barw.	kompozycji koła barw z codziennych przedmiotów, odpowiednie rozmieszczanie przedmiotów o określonych barwach i odcieniach, dobra współpraca z innymi twórcami koła barw.	o określonych barwach podstawowych i pochodnych; • dość dobra współpraca z innymi twórcami koła barw.	podstawowych i pochodnych; • słaba współpraca z innymi twórcami koła barw.	niepodejmowanie współpracy z innymi twórcami koła barw z przedmiotów codziennych.
3. Działania z kontrastem (1 godzina)	• barwy podstawowe, • barwy pochodne, • powidok, • pary barw dopełniających, • barwy kontrastowe, • kontrast	• bardzo dobra znajomość zjawiska powidoku oparta na analizie przeprowadzonego doświadczenia, • właściwe określanie par barw dopełniających,	• dobra znajomość zjawiska powidoku na podstawie przeprowadzonego doświadczenia, określanie par barw dopełniających oraz ich miejsca w kole barw, znajomość	• dość dobra znajomość zjawiska powidoku na podstawie wyników doświadczenia, określanie par barw dopełniających i znajomość pojęcia kontrastu na	• znajomość i wskazywanie części barw kontrastowych, dopełniających w wybranym dziele lub naturze; • tworzenie bardzo prostej kompozycji stroju	• bardzo pobieżna znajomość kontrastowych barw dopełniających; • tworzenie kompozycji stroju z elementem kontrastowych

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
	kolorystyczny.	określanie ich miejsca w kole barw, rozumienie pojęcia kontrastu; • trafne wskazywanie, opisywanie i stosowanie barw dopełniających, kontrastowych, zarówno w znanych obrazach, jak i we własnych kompozycjach oraz w naturze, a także w życiu codziennym; • tworzenie oryginalnych kompozycji strojów w barwach dopełniających.	pojęcia kontrastu; • wskazywanie barw dopełniających w obrazach, naturze i życiu codziennym; • tworzenie kompozycji strojów w barwach dopełniających.	podstawie koła barw; • wskazywanie barw dopełniających w wybranych obrazach i naturze; • tworzenie prostej kompozycji stroju w barwach dopełniających.	z wykorzystaniem niektórych barw dopełniających.	barw dopełniających.
4. Działania z temperaturą (1 godzina)	• barwy podstawowe, • barwy pochodne, • barwy ciepłe (gorące), • barwy zimne (chłodne), • odcień barwy, • wąska gama barw ciepłych,	• bardzo dobra znajomość barw ciepłych i zimnych, wskazywanie ich w kole barw; • rozpoznawanie, rozumienie, wskazywanie, omawianie barw o różnej	• dobra znajomość barw ciepłych i zimnych, wskazywane ich w kole barw; • rozpoznawanie barw o różnej temperaturze, wskazywanie i porównywanie	• dość dobra znajomość większości barw ciepłych i zimnych, wskazywanie ich w kole barw; • rozpoznawanie większości barw o różnej temperaturze	• znajomość części barw ciepłych i zimnych, wskazywanie i porównywanie temperatury niektórych barw w niektórych obrazach; • rozpoznawanie	• wyrywkowa znajomość barw ciepłych i zimnych; • rozpoznawanie niektórych barw o różnej temperaturze na wybranym przykładzie; • próba określania

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
	- wąska gama - barw chłodnych, - szeroka gama barw.	temperaturze, ocenianie temperatury odcieni barw, rozumienie sposobów ich tworzenia: w samodzielnej twórczości, w dziełach malarskich i w życiu codziennym; - omawianie kolorystyki obrazów pod względem zastosowanej gamy barwnej, wskazywanie wąskiej gamy barw ciepłych lub zimnych oraz szerokiej gamy barw; - świadome, twórcze wykorzystywanie wiedzy o gamach barwnych w samodzielnej twórczości; - tworzenie podobnych pod względem tematu, oryginalnych, bogatych kompozycji	temperatury odcieni w obrazach oraz rozumienie sposobów tworzenia odcieni o różnej temperaturze w znanych obrazach, w samodzielnej twórczości i w życiu codziennym; - określanie gam barwnych (wąskich: zimnej i ciepłej oraz szerokiej) w znanych obrazach; - posługiwanie się wiedzą o gamach barwnych w samodzielnej twórczości; - tworzenie dwóch ciekawych kompozycji na ten sam temat z zastosowaniem gamy barw ciepłych i gamy barw zimnych.	i porównywanie temperatury większości odcieni barw w obrazach; - określanie gamy barwnej wybranego obrazu; - tworzenie dwóch prostych kompozycji na ten sam temat w dwóch gamach barwnych (ciepłej i zimnej).	niektórych barw o różnej temperaturze i porównywanie temperatury większości odcieni w wybranym obrazie; - orientacyjne określanie gamy barwnej wybranego obrazu; - tworzenie dwóch znacznie uproszczonych kompozycji na ten sam temat w dwóch gamach barwnych (ciepłej i zimnej).	gamy barwnej obrazu; tworzenie dwóch schematycznych, uproszczonych kompozycji na podobny temat, nawiązujących do dwóch gam barwnych (ciepłej i zimnej).

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		w dwóch wąskich gamach: ciepłej i chłodnej.				
5. Działania z fakturą (2 godziny)	- faktura, - rodzaje faktury, - kontrasty i różnice faktur, - faktura w malarstwie i tkaninie, - impast.	- bardzo dobra znajomość, definiowanie pojęcia faktury zarówno jako cechy powierzchni przedmiotu w życiu codziennym, jak i śladu narzędzia w dziele sztuki, rozpoznawanie różnych rodzajów faktur w naturze, życiu codziennym i dziełach sztuki o bogatej, zróżnicowanej powierzchni; - wskazywanie własnych przykładów różnorodności faktury; - tworzenie oryginalnej kompozycji na wybrany temat, o zróżnicowanej, bogatej fakturze	- dobra znajomość pojęcia faktury, zarówno jako cechy powierzchni przedmiotu, jak i śladu narzędzia w dziele sztuki, rozpoznawanie i wskazywanie różnych rodzajów faktury w naturze, życiu codziennym i dziełach sztuki; - tworzenie ciekawej kompozycji o zróżnicowanej, bogatej fakturze z różnych materiałów.	- dość dobra znajomość pojęcia faktury jako cechy powierzchni w naturze, życiu codziennym, dziełach sztuki; - tworzenie kompozycji o zróżnicowanej fakturze z kilku różnych materiałów.	- orientacyjna znajomość pojęcia faktury, wskazywanie nielicznych przykładów faktury w naturze, życiu codziennym, dziełach sztuki; - tworzenie bardzo prostej kompozycji z kilku materiałów o różnej fakturze.	- wyrywkowe, dość przypadkowe rozpoznawanie i wskazywanie nielicznych przykładów faktury; - tworzenie schematycznej, znacznie uproszczonej kompozycji z wykorzystaniem różnicy faktury przynajmniej dwóch materiałów.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		i wykonanej z różnych materiałów zastosowanych w przemyślany, twórczy sposób.				
6. Doświadczenie edukacyjne. Koleżeński kolaż (1 godzina)	• kolaż, • faktura i kontrasty faktur, • barwa i kontrasty barw, • kształt, • forma, • wyraz artystyczny, • emocje w kompozycji.	• bardzo dobra znajomość zasad i różnorodnych możliwości kolażu jako techniki plastycznej oraz umiejętność zastosowania jej w kreatywny sposób w praktyce tworzenia; • wybór oryginalnego wspólnego pomysłu, tematu oraz przemyślany dobór środków plastycznych służących do przekazania założeń twórczych, treści i emocji, nastroju; • odpowiedni podział pracy na etapy oraz podział zadań	• bardzo dobra znajomość i stosowanie w praktyce tworzenia różnorodnych możliwości techniki kolażu; • wybór wspólnego pomysłu oraz dobór odpowiednich środków plastycznych służących do przekazania wybranych założeń twórczych, treści i/lub emocji w kompozycji; • podział pracy ze względu na możliwości i zainteresowania członków grupy podczas tworzenia kompozycji kolażu;	• dość dobra znajomość zasad i stosowanie większości z nich podczas tworzenia kompozycji kolażu; • wybór wspólnego typowego pomysłu oraz dobór środków plastycznych umożliwiających jego przedstawienie w kompozycji; • podział pracy ze względu na możliwości uczestników podczas tworzenia kompozycji kolażu, podejmowanie współpracy, dochodzenie do wspólnego rozwiązania podczas tworzenia dobrej	• znajomość niektórych zasad i stosowanie części z nich podczas tworzenia prostej kompozycji kolażu; • wybór wspólnego bardzo typowego, uproszczonego pomysłu oraz często przypadkowy dobór środków plastycznych umożliwiających jego przedstawienie w kompozycji; • przypadkowy, okazjonalny podział pracy podczas tworzenia bardzo prostej kompozycji kolażu; • nieprzemyślana, częściowa współpraca podczas	• przypadkowe, słabo przemyślane stosowanie niektórych zasad techniki kolażu podczas tworzenia schematycznej, znacznie uproszczonej kompozycji; • wybór schematycznego rozwiązania plastycznego, przypadkowy dobór środków plastycznych do przekazania treści kompozycji; • bardzo częsty brak podziału pracy podczas tworzenia schematycznej, ubogiej kompozycji kolażu.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		pomiędzy członków grupy podczas tworzenia bardzo oryginalnej, niezwykle, zróżnicowanej pod względem kolorystyki i faktury kompozycji kolażu; • bardzo dobra współpraca, wymiana zdań, dochodzenie do kompromisu podczas procesu tworzenia; • stworzenie oryginalnego kolażu z wykorzystaniem różnorodnych materiałów w połączeniu z techniką rysunkową lub malarską, ciekawe i bardzo przemyślane różnicowanie faktury oraz kolorystyki w kompozycji.	• odpowiednia współpraca, dochodzenie do kompromisu podczas tworzenia bardzo dobrej kompozycji kolażu o ciekawej kolorystyce i fakturze.	kompozycji kolażu z uwidocznionymi różnicami kolorystyki i faktury.	tworzenia bardzo prostej kompozycji kolażu.	
7. Działania z kompozycją (2 godziny)	• kompozycja, • równowaga w kompozycji, • zasada	• bardzo dobra znajomość sposobu uzyskiwania równowagi	• dobra znajomość sposobu uzyskiwania równowagi w kompozycji,	• dość dobra znajomość sposobu uzyskiwania równowagi	• podstawowa znajomość zagadnienia równowagi	• wyrywkowa znajomość zasady równowagi w kompozycji;

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
	równowagi w kompozycji; • symetria, kompozycja symetryczna, • rytm, kompozycja rytmiczna, • kompozycja statyczna, • kompozycja dynamiczna.	w kompozycji, wskazywanie i omawianie sposobu osiągnięcia równowagi w różnych kompozycjach, określanie różnych elementów wpływających na równowagę w obrazach; • umiejętność osiągnięcia pełnej równowagi we własnej oryginalnej pracy plastycznej, bardzo dobre współdziałanie, współpraca podczas tworzenia w grupie różnych kompozycji; • bardzo dobra znajomość cech kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki; • bardzo dobra	wskazywanie i omawianie sposobów uzyskiwania równowagi w znanych obrazach oraz określanie elementów kompozycji, które wpłynęły na uzyskanie równowagi; • umiejętność uzyskiwania równowagi w we własnej ciekawej kompozycji, stosowanie odpowiednich środków plastycznych dla uzyskania równowagi, dobra współpraca i współdziałanie w grupie; • dobra znajomość cech kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej,	w kompozycji, wskazywanie elementów wpływających na równowagę w kompozycji; • umiejętność stworzenia prostej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, dość dobre współdziałanie i współpraca w trakcie tworzenia; • dość dobra znajomość cech kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej, wskazywanie kompozycji o tych cechach w niektórych dziełach sztuki; • określanie zasadniczych cech symetrii, rytmu, kierunków w kompozycjach statycznych	w kompozycji, wskazywanie niektórych elementów wpływających na równowagę w kompozycji; • umiejętność stworzenia uproszczonej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, próby współpracy i współdziałania podczas tworzenia wspólnej pracy; • znajomość niektórych cech kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej, omawianie prostych przykładów takich kompozycji; • określanie niektórych cech symetrii, rytmu, kierunków w kompozycjach	• umiejętność stworzenia schematycznej, bardzo uproszczonej kompozycji nawiązującej do zasady równowagi; • znajomość nielicznych cech kompozycji symetrycznej, rytmicznej, statycznej i dynamicznej; • określanie nielicznych cech związanych z symetrią, rytmem, kierunkami w kompozycjach statycznych i dynamicznych, tworzenie znacznie uproszczonych, schematycznych kompozycji w luźny sposób związanych z symetrią i rytmem oraz próby tworzenia,

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		znajomość, rozumienie pojęcia symetrii, rytmu, kierunków dominujących w kompozycjach statycznych i dynamicznych oraz tworzenie oryginalnych kompozycji symetrycznych i rytmicznych, a także tworzenie, inscenizowanie, oryginalnych układów statycznych i dynamicznych.	wskazywanie kompozycji o tych cechach w wybranych dziełach sztuki; • określanie pojęć symetrii, rytmu, kierunków dominujących w kompozycjach statycznych i dynamicznych oraz tworzenie ciekawych kompozycji symetrycznych i rytmicznych, a także tworzenie, inscenizowanie ciekawych układów statycznych i dynamicznych.	i dynamicznych oraz tworzenie prostych kompozycji symetrycznych i rytmicznych, a także tworzenie, inscenizowanie prostych układów statycznych i dynamicznych.	statycznych i dynamicznych oraz tworzenie uproszczonych, schematycznych kompozycji symetrycznych i rytmicznych, a także tworzenie, inscenizowanie znacznie uproszczonych układów nawiązujących do kompozycji statycznych i dynamicznych.	inscenizowania znacznie uproszczonych układów słabo nawiązujących do układów statycznych i dynamicznych.
8. Działania z płaskorzeźbą (1 godzina)	• płaskorzeźba, • relief, • wypukłość i wklęsłość (wgłębność), • ornamenty • płaskorzeźby i ornamenty kamienne,	• bardzo dobre rozumienie cech płaskorzeźby, bardzo trafne określanie i omawianie, porównywanie cech przestrzenności płaskorzeźby (wypukłości,	• dobre rozumienie cech płaskorzeźby, trafne określanie i porównywanie cech przestrzenności płaskorzeźby (wypukłości, wklęsłości, wgłębności) oraz	• dość dobre rozumienie cech płaskorzeźby, określanie większości cech przestrzenności płaskorzeźby oraz powiązania płaskorzeźby z tłem, rozumienie wpływu	• orientacyjne rozumienie cech płaskorzeźby, określanie niektórych cech przestrzenności płaskorzeźby, powiązania jej z tłem oraz orientacyjne rozumienie wpływu	• pobieżna znajomość niektórych cech płaskorzeźby i ornamentów związanych z ich przestrzennością oraz stosowaniem różnych materiałów,

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
	• płaskorzeźby i ornamenty drewniane, • drewniane rzeźby polichromowane, • światło, • medalierstwo, • medale, • monety, • odlewy.	wklęsłości, wgłębności) oraz powiązania z tłem, bardzo dobra znajomość znaczenia światła podczas oglądania wielu różnych płaskorzeźb wykonanych w różnych materiałach i różnymi narzędziami; • bardzo dobre rozumienie znaczenia materiału dla kształtu płaskorzeźb reprezentujących wybrane okresy w sztuce, bardzo trafne porównywanie cech płaskorzeźb i ornamentów kamiennych oraz drewnianych, w tym płaskorzeźb polichromowanych; • bardzo dobra znajomość i określanie cech kompozycji, wielkości, celu	powiązania z tłem, dobra znajomość znaczenia światła podczas oglądania płaskorzeźb wykonanych w różnych materiałach i różnymi narzędziami; • dobre rozumienie znaczenia materiału dla kształtu płaskorzeźb reprezentujących wybrane okresy w sztuce, trafne porównywanie cech płaskorzeźb i ornamentów kamiennych oraz drewnianych, w tym płaskorzeźb polichromowanych; • dobra znajomość i określanie cech kompozycji, wielkości, celu tworzenia monet i medali oraz medalierstwa jako	światła na wygląd płaskorzeźb wykonanych w różnych materiałach i różnymi narzędziami; • dość dobre rozumienie znaczenia materiału dla kształtu płaskorzeźb wykonanych w różnych materiałach i różnymi narzędziami; • dość dobre rozumienie znaczenia materiału dla kształtu różnych płaskorzeźb, porównywanie cech płaskorzeźb i ornamentów kamiennych oraz drewnianych, w tym płaskorzeźb polichromowanych; • znajomość i określanie większości cech kompozycji, wielkości, celu tworzenia monet	światła na wygląd płaskorzeźb wykonanych w różnych materiałach i różnymi narzędziami; • orientacyjne określanie różnic w formie płaskorzeźb i ornamentów, które wynikają z zastosowania różnych materiałów i narzędzi; • znajomość części cech wyglądu i przeznaczenia monet i medali, orientacyjne określanie medalierstwa jako specjalności rzeźbiarskiej; • orientacyjna znajomość cech kompozycji, wielkości i niektórych celów tworzenia monet i medali, orientacyjna znajomość medalierstwa;	wpływem padającego światła na jej wygląd; • pobieżna, wrywkowa znajomość cech i celów tworzenia monet oraz medali; • tworzenie znacznie uproszczonego, schematycznego medalu w glinie lub plastelinie.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		tworzenia monet i medali oraz znajomość medalierstwa jako specjalności rzeźbiarskiej; • tworzenie oryginalnego medalu okolicznościowego w glinie lub plastelinie.	specjalności rzeźbiarskiej; • tworzenie ciekawego medalu okolicznościowego w glinie lub plastelinie.	i medali oraz znajomość medalierstwa jako specjalności rzeźbiarskiej; • tworzenie prostego medalu okolicznościowego w glinie lub plastelinie.	• tworzenie bardzo prostego medalu w glinie lub plastelinie.	
9. Działania z bryłą (2 godziny)	• rzeźba, • trójwymiarowość (przestrzenność) rzeźby, • bryła, zespół brył, • faktura rzeźby, • materiał rzeźby (kamień, glina, drewno), • rzeźba polichromowana.	• bardzo dobra znajomość, omawianie cech rzeźby jako przestrzennego, trójwymiarowego dzieła sztuki na różnych przykładach dzieł rzeźbiarskich wykonanych w glinie, drewnie, kamieniu i określanie różnorodności narzędzi rzeźbiarskich; • bardzo dobra znajomość dużego znaczenia faktury w różnych dziełach	• dobra znajomość, omawianie cech rzeźby jako przestrzennego trójwymiarowego dzieła sztuki na przykładach dzieł rzeźbiarskich wykonanych w glinie, kamieniu, drewnie, odpowiednimi, różnymi narzędziami rzeźbiarskimi; • dobra znajomość dużego znaczenia faktury w rzeźbie; • dobra znajomość polichromowania jako sposobu	• dość dobra znajomość cech rzeźby jako przestrzennego, trójwymiarowego dzieła sztuki na przykładach dzieł rzeźbiarskich wykonanych w glinie, drewnie lub kamieniu różnymi narzędziami rzeźbiarskimi; • dość dobra znajomość znaczenia faktury w rzeźbie; • dość dobre rozumienie pojęcia polichromii; • tworzenie prostej	• znajomość podstawowych cech rzeźby jako przestrzennego, trójwymiarowego dzieła sztuki na przykładach dzieł rzeźbiarskich z gliny, kamienia, drewna; • orientacyjna znajomość znaczenia faktury w rzeźbie; • orientacyjne rozumienie pojęcia polichromii w rzeźbie; • tworzenie uproszczonej kompozycji	• znajomość niewielu cech rzeźby jako przestrzennego trójwymiarowego dzieła sztuki o zróżnicowanej fakturze z wybranego materiału; • tworzenie znacznie uproszczonej, schematycznej kompozycji rzeźbiarskiej o niewielkich różnicach kształtów i faktury;

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		rzeźbiarskich; • bardzo dobra znajomość polichromowania jako sposobu zdobienia rzeźb, omawianie przykładów znanych dzieł; • tworzenie oryginalnej, bogatej kompozycji rzeźbiarskiej o zróżnicowanej fakturze i kształtach poszczególnych elementów w glinie; • tworzenie oryginalnej wieloelementowej kompozycji rzeźbiarskiej (zespołu brył) z różnych rodzajów papieru opartej na rytmicznym powtarzaniu elementów, bardzo dobra współpraca podczas łączenia kompozycji	zdobienia rzeźb, omawianie wybranej znanej rzeźby; • tworzenie ciekawej kompozycji rzeźbiarskiej o zróżnicowanej fakturze i kształtach poszczególnych elementów w glinie; • tworzenie ciekawej wieloelementowej kompozycji rzeźbiarskiej (zespołu brył) z różnych rodzajów papieru, opartej na rytmicznym powtarzaniu elementów, dobra współpraca podczas łączenia kompozycji w zbiorową pracę całej klasy; • indywidualne tworzenie ciekawej kompozycji rzeźbiarskiej z różnych materiałów.	kompozycji rzeźbiarskiej o częściowo zróżnicowanej fakturze i kształtach w glinie; • tworzenie kilkuelementowej kompozycji rzeźbiarskiej (niewielkiego zespołu brył) z różnych rodzajów papieru, opartej na rytmicznym powtarzaniu elementów, współpraca podczas łączenia kompozycji w zbiorową pracę całej klasy; • tworzenie prostej kompozycji rzeźbiarskiej z różnych materiałów.	rzeźbiarskiej, próba różnicowania faktury i kształtów podczas rzeźbienia w glinie; • tworzenie przynajmniej dwuelementowego zespołu brył z różnych rodzajów papieru, próba współpracy w celu zrobienia pracy zbiorowej; • indywidualne tworzenie uproszczonej kompozycji rzeźbiarskiej z różnych materiałów.	• tworzenie jednej uproszczonej rzeźby z papieru do włączenia do pracy zbiorowej; • indywidualne tworzenie znacznie uproszczonej, ubogiej kompozycji o dowolnej tematyce z jednego lub dwóch różnych materiałów.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		w zbiorową pracę całej klasy; • indywidualne tworzenie oryginalnej, przemysłanej kompozycji rzeźbiarskiej z różnych materiałów.				
10. Doświadczenie edukacyjne. Oglądamy film o artyście (1 godzina)	• artysta, • pracownia artysty, • malarz, • ilustrator, ilustracja, • rzeźbiarz, rzeźba, • „przestrzenne ilustracje”, • wyobrażenia, inspiracje.	• bardzo dobra znajomość i omawianie różnych rodzajów aktywności twórczej artysty, uprawianych przez niego dziedzin plastyki i tworzonych dzieł oraz dominującej tematyki prac, opisywanie, interpretowanie poznanych dzieł w rozbudowany, dojrzały sposób; • opisywanie, poznawanie wyglądu i specyfiki, charakteryzowanie pracowni artysty oraz	• dobra znajomość i omawianie różnych rodzajów aktywności twórczej artysty, uprawianych przez niego dziedzin plastyki i tworzonych dzieł oraz dominującej tematyki prac, opisywanie i interpretowanie poznanych dzieł w ciekawy sposób; • opisywanie, poznawanie wyglądu i specyfiki, charakteryzowanie pracowni artysty; • wskazywanie inspiracji artysty,	• znajomość większości rodzajów aktywności twórczej artysty, uprawianych przez niego dziedzin plastyki i tworzonych dzieł, niektórych podejmowanych tematów, omawianie i opisywanie prac artysty; • opisywanie pracowni artysty; • wskazywanie niektórych inspiracji artysty; • określanie wpływu dzieciństwa na twórczość artysty; • tworzenie	• orientacyjna znajomość niektórych rodzajów dzieł tworzonych przez artystę, opisywanie wybranych prac artysty; • opisywanie elementów pracowni artysty; • wskazywanie wybranych inspiracji artysty i wpływu dzieciństwa na jego prace; • tworzenie prostej dowolnej kompozycji malarskiej lub rysunkowej	• bardzo słaba znajomość dzieł tworzonych przez artystę; • uproszczone opisywanie wybranego dzieła i próba określania jego tematu; • opisywanie jednego elementu pracowni artysty; • tworzenie schematycznej dowolnej kompozycji malarskiej lub rysunkowej w luźny sposób nawiązującej do podanego

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		sposobu organizowania pracy; • poznawanie i omawianie tego, co inspiruje artystę i jak odbija się to w jego pracach, między innymi na podstawie filmu; • określanie wpływu dzieciństwa na twórczość artysty na przykładzie dzieł i wspomnień oraz tematyki twórczości; • tworzenie oryginalnej, bogatej kompozycji malarskiej lub rysunkowej z wyobraźni, przeplatanie w pracy elementów rzeczywistych i fantastycznych, z możliwością twórczego zainspirowania się pracami poznanego artysty, zilustrowania wrażeń z filmu	omawianie wybranych przykładów; • określanie wpływu dzieciństwa na twórczość artysty na przykładzie wspomnień i tematyki twórczości; • tworzenie ciekawej kompozycji malarskiej lub rysunkowej z wyobraźni, z wykorzystaniem elementów rzeczywistych i fantastycznych, możliwość zilustrowania wrażeń z filmu o artyście w pracy.	kompozycji malarskiej lub rysunkowej z wyobraźni, z wykorzystaniem elementów rzeczywistych i fantastycznych na podstawie filmu o artyście.	z wyobraźni na wskazany temat.	tematu.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		o artyście.				
11. Działania z nietypowymi materiałami (1 godzina)	• rzeźba, • temat rzeźby, • materiał rzeźbiarski, • forma przestrzenna, • asamblaż.	• bardzo dobre rozumienie i bogate, rozbudowane opisywanie specyfiki rzeźby współczesnej w zakresie oryginalnej formy, tematyki i nowych eksperymentalnych materiałów stosowanych przez artystów; • bardzo dobre rozumienie i wszechstronne opisywanie cech przestrzennej kompozycji asamblażu jako połączenia gotowych przedmiotów, wskazywanie i opisywanie różnych przykładów dzieł; • tworzenie oryginalnej przestrzennej kompozycji asamblażu na	• dobre rozumienie i ciekawe opisywanie specyfiki rzeźby współczesnej w zakresie formy, tematyki i nowych eksperymentalnych materiałów stosowanych przez artystów; • dobre rozumienie i opisywanie istotnych cech przestrzennej kompozycji asamblażu jako połączenia gotowych przedmiotów, opisywanie kilku przykładów dzieł; • tworzenie ciekawej przestrzennej kompozycji asamblażu na samodzielnie wybrany ciekawy temat, z zestawionych różnorodnych	• rozumienie i opisywanie specyfiki rzeźby współczesnej w zakresie kształtu, tematu i nowych eksperymentalnych materiałów stosowanych przez artystów; • rozumienie i opisywanie niektórych cech przestrzennej kompozycji asamblażu jako połączenia gotowych przedmiotów, omawianie wybranego przykładowego dzieła; • tworzenie przestrzennej kompozycji asamblażu na wybrany temat z zestawionych kilku przedmiotów codziennych	• orientacyjne określanie cech rzeźby współczesnej w zakresie poruszanej tematyki, kształtu i nietypowych materiałów stosowanych przez artystów; • orientacyjne określanie cech asamblażu jako przestrzennej kompozycji zestawionej z przedmiotów gotowych; • tworzenie prostej przestrzennej kompozycji asamblażu z niewielu gotowych przedmiotów na typowo przedstawiony wybrany temat.	• pobieżna, słaba znajomość cech rzeźby współczesnej i stosowanych w niej nowych materiałów; • znajomość nielicznych cech asamblażu; • tworzenie znacznie uproszczonej kompozycji asamblażu z jednego lub dwóch przedmiotów przytwierdzonych do podłoża.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		samodzielnie wymyślony temat, z nietypowo, twórczo zestawionych przedmiotów codziennych przytwierdzonych do wybranego podłoża.	przedmiotów codziennych przytwierdzonych do podłoża.	przytwierdzonych do podłoża.		
12. Sztuka od święta (2 godziny)	• tradycje, • zwyczaje, • sztuka ludowa, • wieńce dożynkowe, • pająki, • Boże Narodzenie (szopki, szopki krakowskie, świąty, podłaźniczki), • Wielkanoc (palmy wielkanocne, pisanki, mazurki, baby wielkanocne), • Boże Ciało (kwietny dywan), • kokarda narodowa, • stroje okolicznościowe	• bardzo dobra znajomość tradycji i zwyczajów świątecznych, narodowych i rodzinnych oraz związanych z nimi tradycyjnych dekoracji ludowych i narodowych; • przygotowanie i stworzenie oryginalnej, wieloelementowej, bogatej, podłaźniczki świątecznej inspirowanej tradycyjną sztuką ludową, bardzo dobra współpraca w grupie; • zaprojektowanie, skonstruowanie	• dobra znajomość tradycji i zwyczajów świątecznych, narodowych i rodzinnych oraz związanych z nimi tradycyjnych dekoracji ludowych i narodowych; • przygotowanie i stworzenie ciekawej, wieloelementowej podłaźniczki świątecznej inspirowanej tradycyjną sztuką ludową, dobra współpraca w grupie; • zaprojektowanie, skonstruowanie i stworzenie	• dość dobra znajomość zwyczajów i tradycji świątecznych, narodowych i rodzinnych oraz związanych z nimi tradycyjnych dekoracji ludowych i narodowych; • przygotowanie i stworzenie prostej, kilkuelementowej podłaźniczki świątecznej inspirowanej tradycyjną sztuką ludową, dość dobra współpraca w grupie; • zaprojektowanie, skonstruowanie i stworzenie prostego	• orientacyjna znajomość zwyczajów i tradycji świątecznych, narodowych i rodzinnych oraz związanych z nimi tradycyjnych dekoracji ludowych i narodowych; • przygotowanie znacznie uproszczonej podłaźniczki świątecznej inspirowanej tradycyjną sztuką ludową, podejmowanie prób współpracy w grupie; • stworzenie znacznie	• pobieżna, słaba znajomość zwyczajów i tradycji świątecznych narodowych i rodzinnych oraz związanych z nimi niektórych dekoracji; • przygotowanie schematycznej, znacznie uproszczonej przestrzennej kompozycji w luźny sposób nawiązującej do podłaźniczki; • próba stworzenia lub stworzenie znacznie uproszczonego pająka w luźny

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
	(strój ludowy panny młodej).	i stworzenie oryginalnego geometrycznego pająka świątecznego inspirowanego sztuką ludową, bardzo dobra współpraca, podział pracy na kolejne etapy i zadania podczas grupowego wykonywania kompozycji; • wykonanie oryginalnej wieloelementowej, trójwymiarowej okolicznościowej kartki z życzeniami.	ciekawego geometrycznego pająka świątecznego inspirowanego sztuką ludową, dobra współpraca, podział pracy na etapy i zadania podczas grupowego wykonywania kompozycji; • wykonanie ciekawej trójwymiarowej okolicznościowej kartki z życzeniami.	geometrycznego pająka inspirowanego sztuką ludową, podział zadań w grupie; • wykonanie prostej trójwymiarowej kartki z życzeniami.	uproszczonego pająka inspirowanego sztuką ludową, próby podziału zadań w grupie; • wykonanie znacznie uproszczonej kartki z życzeniami z trójwymiarowym elementem.	sposób nawiązującego do sztuki ludowej; • wykonanie schematycznej, znacznie uproszczonej kartki z życzeniami.
13. Sztuka na co dzień (2 godziny)	• sztuka użytkowa, • rzemiosło artystyczne, • artysta rzemieślnik, • wzornictwo przemysłowe, • artysta projektant, • wzór, • funkcjonalność, wygoda,	• bardzo dobra znajomość pojęcia sztuki użytkowej i sposobu powstawania niewielkiej liczby podobnych wyrobów rzemiosła artystycznego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika; • bardzo dobra	• dobra znajomość pojęcia sztuka użytkowa i sposobu powstawania niewielkiej liczby podobnych wyrobów rzemiosła artystycznego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika; • dobra znajomość wzornictwa	• dość dobra znajomość pojęcia sztuka użytkowa i sposobu powstawania niewielkiej liczby podobnych wyrobów rzemiosła artystycznego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika; • dość dobra	• orientacyjna znajomość pojęcia sztuka użytkowa oraz sposobu powstawania wyrobów rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego, a także sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty	• pobieżna, słaba znajomość pojęć: sztuka użytkowa, rzemiosło artystyczne, artysta rzemieślnik, wzornictwo przemysłowe, artysta projektant, wzór, funkcjonalność wyrobów;

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
	• sztuka uliczna (street art), yarn bombing.	znajomość wzornictwa przemysłowego i tworzenia projektu seryjnie produkowanego wyrobu przez artystę projektanta; • bardzo dobra znajomość znaczenia funkcjonalności wyrobów wzornictwa przemysłowego; • tworzenie ciekawej, spójnej, opartej na rytmie dekoracji zastawy stołowej, posługiwanie się rytmem, bardzo dobra współpraca w grupie podczas pracy; • bardzo dobra, wnikliwa obserwacja najbliższego otoczenia w celu zaplanowania i stworzenia szydełkowej dekoracji yarn	przemysłowego i tworzenia wzoru seryjnie produkowanego wyrobu przez artystę projektanta; • dobra znajomość znaczenia funkcjonalności wyrobów wzornictwa przemysłowego; • tworzenie ciekawej, spójnej, opartej na rytmie dekoracji zastawy stołowej, posługiwanie się rytmem, dobra współpraca w grupie podczas pracy; • dobra obserwacja najbliższego otoczenia w celu zaplanowania i stworzenia szydełkowej dekoracji yarn bombing; • wykonanie ciekawej dekoracji ulubionego przedmiotu	znajomość wzornictwa przemysłowego i tworzenia wzoru seryjnie produkowanego wyrobu przez artystę projektanta; • dość dobra znajomość znaczenia funkcjonalności wyrobów wzornictwa przemysłowego; • tworzenie prostej dekoracji zastawy stołowej, dość dobra współpraca w grupie podczas pracy; • dość dobra obserwacja najbliższego otoczenia w celu zaplanowania i stworzenia szydełkowej dekoracji yarn bombing; • wykonanie prostej dekoracji ulubionego przedmiotu codziennego, np.	projektanta wykonującego wzór wyrobu do seryjnej produkcji; • orientacyjna znajomość pojęcia funkcjonalności wyrobów wzornictwa przemysłowego; • tworzenie znacznie uproszczonej dekoracji zastawy stołowej, podejmowanie współpracy podczas pracy w grupie; • pobieżna obserwacja najbliższego otoczenia w celu stworzenia szydełkowej dekoracji yarn bombing; • wykonanie uproszczonej dekoracji ulubionego przedmiotu codziennego użytku.	• tworzenie schematycznej, znacznie uproszczonej dekoracji zastawy stołowej; • bardzo słaba obserwacja najbliższego otoczenia w celu stworzenia szydełkowej dekoracji yarn bombing; • wykonanie schematycznej, znacznie uproszczonej dekoracji ulubionego przedmiotu codziennego użytku.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		bombing; • wykonanie oryginalnej dekoracji ulubionego przedmiotu codziennego, np. koszulki, tenisówek, plecaka.	codziennego, np. koszulki, tenisówek, plecaka.	koszulki, tenisówek, plecaka.		
14. Muzea, galerie, wystawy (1 godzina)	• instytucje kultury, • upowszechnianie kultury, • edukacja kulturalna (warsztaty, lekcje muzealne), • eksponat, • dzieło sztuki, • wystawa, • wernisaż, • katalog wystawy, • konserwator zabytków, dzieł sztuki, • zabiegi konserwatorskie, • historyk sztuki, • archeolog, • muzea, • muzea	• bardzo dobra znajomość różnych rodzajów instytucji kultury i ich zadań ze szczególnym zwróceniem uwagi na instytucje związane z prezentacją, przechowywaniem, konserwacją, badaniami nad dobrami kultury materialnej i sztuki oraz kultury regionu; • bardzo dobra znajomość i rozumienie pojęć związanych z eksponowaniem dzieł na wystawach (wernisaż, wystawa, dzieła sztuki,	• dobra znajomość różnych rodzajów instytucji kultury i ich zadań ze szczególnym zwróceniem uwagi na instytucje związane z prezentacją, przechowywaniem, konserwacją, badaniami nad dobrami kultury materialnej i sztuki oraz kultury regionu; • dobra znajomość i rozumienie pojęć związanych z eksponowaniem dzieł na wystawach (wystawa, wernisaż, dzieła sztuki, eksponaty, katalog	• dość dobra znajomość różnych instytucji kultury i ich zadań ze szczególnym zwróceniem uwagi na instytucje związane z prezentacją, przechowywaniem, konserwacją, badaniami nad dobrami kultury materialnej i sztuki oraz kultury regionu; • dość dobra znajomość i rozumienie pojęć związanych z eksponowaniem dzieł na wystawach (wystawa, wernisaż, dzieła sztuki,	• orientacyjna znajomość wybranych instytucji kultury związanych z prezentacją, przechowywaniem, konserwacją dóbr kultury materialnej, sztuki i kultury regionu; • orientacyjna znajomość wybranych pojęć związanych z eksponowaniem dzieł sztuki i eksponatów na wystawach; • orientacyjna znajomość znaczenia pracy konserwatorów	• wyrywkowa, orientacyjna znajomość niektórych instytucji kultury prezentujących dzieła sztuki i zabytki kultury materialnej; • wyrywkowa, orientacyjna znajomość pojęć związanych z wystawami w instytucjach kultury; • wyrywkowa, orientacyjna znajomość znaczenia pracy konserwatorów zabytków;

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
	etnograficzne, • skanseny (parki etnograficzne).	ekspozycje, katalog wystawy; • bardzo dobre rozumienie i określanie znaczenia pracy konserwatorów, konserwacji zabytków i dzieł sztuki oraz pracy archeologów i historyków sztuki dla zachowania dorobku kultury; • bardzo dobre rozumienie specyfiki i różnorodności zbiorów skansenów; • bardzo dobra znajomość specyfiki ekspozycji w muzeach i galeriach sztuki współczesnej; • bardzo dobra znajomość sposobu zwiedzania wirtualnych galerii, zbiorów największych	wystawy); • dobre rozumienie i określanie znaczenia pracy konserwatorów, konserwacji zabytków i dzieł sztuki oraz pracy archeologów i historyków sztuki dla zachowania dorobku kultury; • dobre rozumienie specyfiki różnorodności zbiorów skansenów; • dobra znajomość specyfiki ekspozycji w muzeach i galeriach sztuki współczesnej; • dobra znajomość sposobu zwiedzania wirtualnych galerii, zbiorów największych muzeów.	ekspozycje, katalog wystawy); • dość dobre rozumienie i określanie znaczenia pracy konserwatorów, konserwacji zabytków i dzieł sztuki oraz pracy archeologów i historyków sztuki dla zachowania dorobku kultury; • dość dobre rozumienie specyfiki zbiorów w skansenach; • dość dobra znajomość specyfiki ekspozycji w muzeach i galeriach sztuki współczesnej; • dość dobra znajomość sposobu zwiedzania wirtualnych galerii i zbiorów muzealnych.	zabytków dla zachowania dorobku kultury; • orientacyjna znajomość specyfiki zbiorów w skansenach; • orientacyjna znajomość charakteru ekspozycji w muzeach i galeriach sztuki współczesnej; • orientacyjna znajomość sposobu zwiedzania wirtualnych galerii i zbiorów muzealnych.	• wrywkowa, orientacyjna znajomość specyfiki skansenów; • wrywkowa, orientacyjna znajomość wirtualnego sposobu zwiedzania wystaw.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		muzeów sztuki.				
15. Doświadczenie edukacyjne. Idziemy na wystawę (1 godzina)	• instytucje kultury (muzea, galerie, domy kultury, biblioteki), • wystawa, • przewodnik, • edukator, • muzealnik.	• bardzo dobra znajomość instytucji kultury, w których odbywają się wystawy; • umiejętność bardzo dobrego przygotowania do wyjścia na wystawę: zdobycia informacji o wystawie, możliwości skorzystania z warsztatów, usług przewodnika; • bardzo dobra znajomość zasad zachowania w muzeum, galerii; • wykazywanie się dużym zainteresowaniem, duża aktywność, zadawanie pytań podczas oglądania wystawy; • umiejętność opowiadania wrażeń z wystawy,	• dobra znajomość instytucji kultury, w których odbywają się wystawy. • umiejętność dobrego przygotowania do wyjścia na wystawę, zdobycia informacji o wystawie, możliwości skorzystania z warsztatów, usług przewodnika. • dobra znajomość zasad zachowania w muzeum, galerii; • wykazywanie się zainteresowaniem, inicjatywą, aktywnością podczas oglądania wystawy, zadawanie pytań; • umiejętność opowiadania wrażeń z wystawy.	• znajomość instytucji kultury, w których odbywają się wystawy; • umiejętność przygotowania do wyjścia na wystawę, zdobycia różnych informacji o wystawie; • znajomość podstawowych zasad zachowania w muzeum, galerii; • zainteresowanie wystawą, opowiadanie i formułowanie opinii o wystawie.	• znajomość niektórych instytucji kultury, w których odbywają się wystawy; • znajomość podstawowych zasad zachowania w muzeum, galerii; • wypowiadanie prostych opinii o wystawie.	• znajomość jednego lub dwóch rodzajów instytucji kultury, w których odbywają się wystawy; • znajomość niektórych zasad zachowania w muzeum, galerii; • wypowiadanie bardzo prostego zdania o wystawie.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		formułowania ciekawych opinii.				
16. Tematy w sztuce. Portret (1 godzina)	• portret, • portret oficjalny (reprezentacyjny), • portret prywatny, • portret zbiorowy, • autoportret, • portret realistyczny, • portret idealizujący, • portret z atrybutem, • ujęcie osoby w portrecie.	• bardzo dobra znajomość cech różnych rodzajów portretów, • wskazywanie, omawianie różnych przykładów portretów z różnych okresów w sztuce oraz sposobów przedstawiania postaci na portrecie (realizm, idealizacja), • sposobów ujęcia portretowanej osoby, ukazywania psychiki, nastroju i wyglądu; • stworzenie techniką kolażu oryginalnej, wieloelementowej, przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji fantastycznego portretu inspirowanego twórczością	• dobra znajomość cech różnych rodzajów portretów, • wskazywanie, omawianie kilku przykładów portretów z różnych okresów w sztuce oraz sposobów przedstawiania postaci na portrecie (realizm, idealizacja), • sposobów ujęcia portretowanej osoby, ukazywania psychiki i wyglądu; • – stworzenie techniką kolażu ciekawej, wieloelementowej kompozycji fantastycznego portretu inspirowanego twórczością Giuseppe Arcimbolda.	• dość dobra znajomość różnych rodzajów portretów, • omawianie dwóch różnych przykładów z różnych okresów w sztuce oraz sposobów przedstawiania postaci na portrecie (realizm, idealizacja), • sposobów ujęcia portretowanej osoby, ukazywania wyglądu. • stworzenie techniką kolażu prostej, kilkuelementowej kompozycji portretu fantastycznego w duchu twórczości Giuseppe Arcimbolda.	• znajomość podstawowych rodzajów portretów, • omawianie wybranego przykładu, wskazywanie sposobu przedstawienia postaci na portrecie (realizm, idealizacja) oraz przynajmniej dwóch sposobów ujęcia wyglądu osoby portretowanej; • stworzenie techniką kolażu znacznie uproszczonej, kilkuelementowej kompozycji portretu fantastycznego w luźny sposób nawiązującego do portretów Giuseppe Arcimbolda.	• orientacyjna, wrywkowa znajomość portretu jako tematu dzieł sztuki oraz różnego przedstawiania osoby portretowanej; • stworzenie techniką kolażu schematycznej, znacznie uproszczonej, stworzonej z małej liczby elementów kompozycji portretu fantastycznego w luźny sposób nawiązującego do portretów Giuseppe Arcimbolda.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		Giuseppe Arcimbolda.				
17. Tematy w sztuce. Martwa natura (2 godziny)	• martwa natura, • kompozycja, • zasada równowagi w kompozycji, • malarstwo iluzjonistyczne.	• bardzo dobra znajomość martwej natury jako tematu dzieł sztuki, rozpoznawanie, omawianie, rozbudowane opisywanie wielu różnych dzieł przedstawiających martwą naturę z różnych okresów w sztuce, odczytywanie wielu komunikatów zawartych w przedstawieniach martwych natur; • bardzo dobra znajomość malarstwa iluzjonistycznego jako jednego ze sposobów przedstawiania przedmiotów i przestrzeni w martwej naturze; • tworzenie,	• dobra znajomość martwej natury jako tematu dzieł sztuki, rozpoznawanie, omawianie, opisywanie wybranych przykładów martwych natur z różnych okresów w sztuce, odczytywanie kilku komunikatów kulturowych zawartych w przedstawieniach martwych natur; • dobra znajomość malarstwa iluzjonistycznego jako sposobu przedstawiania przedmiotów i przestrzeni w martwej naturze; • tworzenie, układanie, komponowanie	• dość dobra znajomość martwej natury jako tematu dzieł sztuki, rozpoznawanie, omawianie, opisywanie wybranych przykładów martwej natury, odczytywanie zawartego w niej komunikatu kulturowego; • znajomość malarstwa iluzjonistycznego jako sposobu przedstawiania przedmiotów i przestrzeni w martwej naturze; • tworzenie, układanie, komponowanie zróżnicowanej martwej natury, fotografowanie jej;	• znajomość martwej natury jako tematu dzieł sztuki, opisywanie wybranych przykładów dzieł; • znajomość niektórych zasad malarstwa iluzjonistycznego i sposobu jego zastosowania w malarstwie martwych natur; • tworzenie, układanie dwu-, trzelementowej martwej natury, fotografowanie jej, próby współpracy podczas wyboru zdjęć i komponowania całości wystawy.	• wyrywkowa znajomość niektórych cech martwej natury, sposobu przestrzennego przedstawiania przedmiotów w kompozycjach martwej natury; • – tworzenie układanie jedno-dwuelementowej martwej natury, fotografowanie jej, podejmowanie sporadycznej współpracy podczas wyboru zdjęć i komponowania całości wystawy.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		układanie, komponowanie różnorodnej, wieloelementowej oryginalnej martwej natury i fotografowanie różnych jej ujęć; • stworzenie i zakomponowanie oryginalnej wystawy zdjęć martwych natur, bardzo dobra współpraca podczas wyboru zdjęć, ujęć i komponowania całości wystawy.	różnorodnej, wieloelementowej ciekawej martwej natury, fotografowanie różnych jej ujęć; • stworzenie i zakomponowanie ciekawej wystawy zdjęć martwych natur, dobra współpraca podczas wyboru zdjęć, ujęć i komponowania całości wystawy.	• stworzenie i zakomponowanie wystawy zdjęć martwych natur, podejmowanie współpracy podczas wyboru zdjęć i komponowania całości wystawy.		
18. Tematy w sztuce. Pejzaż (2 godziny)	• pejzaż, • sztafaż, • pejzaż ze sztafażem, • weduta, • marina i marynista, • realizm, • pejzaż realistyczny, • pejzaż fantastyczny, • impresjonizm,	• bardzo dobra znajomość różnych rodzajów pejzaży, omawianie przykładowych dzieł, bardzo dobra znajomość podziału pejzaży w zależności od przedstawianego rodzaju krajobrazu na wedutę i marinę oraz określanie znaczenia sztafażu w pejzażu,	• dobra znajomość różnych rodzajów pejzaży, omawianie wybranych dzieł; • dobra znajomość podziału pejzaży w zależności od przedstawianego rodzaju krajobrazu na wedutę i marinę oraz określanie znaczenia sztafażu w pejzażu; • dobra znajomość	• dość dobra znajomość różnych rodzajów pejzaży, omawianie wybranych dzieł; • dość dobra znajomość podziału pejzaży w zależności od przedstawianego rodzaju krajobrazu na wedutę i marinę oraz określanie znaczenia sztafażu w pejzażu;	• znajomość różnych rodzajów pejzaży w zakresie podstawowym, omawianie jednego wybranego obrazu; • znajomość podziału pejzaży na wedutę i marinę oraz znajomość pojęcia sztafażu w pejzażu; • znajomość przedstawiania	• bardzo słaba, pobieżna znajomość rodzajów pejzaży, pojęcia sztafażu w pejzażu; • orientacyjna znajomość różnych sposobów ukazywania krajobrazu, głównie realistycznego i fantastycznego; • próba

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
	• puentylizm.	• bardzo dobra znajomość różnych sposobów przedstawiania krajobrazu, w sposób realistyczny lub fantastyczny, oraz ukazywania nastroju i utrwalania wrażenia, chwili podczas przedstawiania krajobrazu; • przedstawianie w celowy, przemyślany sposób oryginalnego krajobrazu za pomocą nawiązujących do puentylizmu kropek, dobrze zaplanowany podział pracy na odpowiednie etapy; • stworzenie w plenerze oryginalnego obrazu krajobrazu w formie szkicu kolorystycznego farbami bez opracowywania	różnych sposobów przedstawiania krajobrazu, w sposób realistyczny lub fantastyczny, oraz ukazywania nastroju i utrwalania wrażenia, chwili podczas przedstawiania krajobrazu; • przedstawianie za pomocą nawiązujących do puentylizmu kropek krajobrazu w ciekawy sposób, podział pracy na etapy; • stworzenie w plenerze ciekawego krajobrazu w formie szkicu kolorystycznego farbami bez przedstawiania szczegółów, dobra organizacja pracy w plenerze.	• dość dobra znajomość różnych sposobów przedstawiania krajobrazu, w sposób realistyczny, fantastyczny, ukazywanie nastroju, wrażenia podczas przedstawiania krajobrazu; • przedstawianie krajobrazu w prosty, typowy sposób za pomocą kropek, określenie orientacyjnej kolejności działań; • stworzenie w plenerze prostego krajobrazu w formie szkicu kolorystycznego farbami bez przedstawiania szczegółów, dość dobra organizacja pracy w plenerze.	krajobrazu w sposób realistyczny, fantastyczny, ukazywanie nastroju, wrażenia podczas przedstawiania krajobrazu; • przedstawianie krajobrazu za pomocą kropek w schematyczny, uproszczony sposób; • stworzenie w plenerze znacznie uproszczonego, schematycznego krajobrazu w formie szkicu kolorystycznego bez przedstawiania szczegółów, zaimprovizowana praca w plenerze.	przedstawienia krajobrazu za pomocą kropek w znacznie uproszczony, schematyczny sposób; • stworzenie w plenerze schematycznej, znacznie uproszczonej, ubogiej pod względem zastosowanych środków plastycznych pracy plastycznej w formie szkicu bez przedstawiania szczegółów.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		detali, bardzo dobra organizacja pracy w plenerze.				
19. Doświadczenie edukacyjne. Fotospacer (1 godzina)	- fotografia cyfrowa, - obserwacja i inspiracja, - kompozycja (symetryczna, rytmiczna, statyczna, dynamiczna, równowaga w kompozycji); - pejzaż, sztafaż w pejzażu; - ujęcie; - punkt widzenia.	- bardzo wnikliwa obserwacja otoczenia i znajdowanie ciekawych fragmentów otoczenia, krajobrazu, oryginalnych widoków z różnych punktów widzenia, bardzo trafny wybór, uchwycenie na zdjęciu i określanie znaczenia sztafażu w pejzażu; - umiejętność bardzo dobrego uchwycenia i zakomponowania oryginalnego zdjęcia, zgodnie z poznanymi zasadami kompozycji, uzyskiwanie pełnej równowagi elementów w kompozycji fotograficznej pejzażu i/lub pejzażu	- dobra obserwacja otoczenia, znajdowanie ciekawych fragmentów krajobrazu, widoków z różnych punktów widzenia, wybór i uchwycenie sztafażu w pejzażu; - umiejętność uchwycenia i zakomponowania dobrego zdjęcia, zgodnie z poznanymi zasadami kompozycji, uzyskiwanie równowagi elementów w kompozycji fotograficznej pejzażu i/lub pejzażu ze sztafażem; - dobra współpraca, trafny wybór zdjęć w celu stworzenia ciekawej cyfrowej	- obserwacja otoczenia, wybieranie, fragmentów krajobrazu, widoków z różnych punktów widzenia, wybór i próby uchwycenia sztafażu w pejzażu; - umiejętność uchwycenia i zakomponowania zdjęcia zgodnie z większością poznanych zasad kompozycji, uzyskiwanie równowagi większości elementów w kompozycji fotograficznej pejzażu i/lub pejzażu ze sztafażem; - podejmowanie współpracy w celu stworzenia cyfrowej	- wyrywkowa obserwacja otoczenia, znajdowanie widoków z różnych punktów widzenia, możliwość przedstawiania pejzażu ze sztafażem; - próby uchwycenia równowagi kompozycyjnej i niektórych innych zasad kompozycji podczas wykonywania zdjęcia; - uczestniczenie w wyborze zdjęć do galerii cyfrowej.	- wykonanie przypadkowych zdjęć otoczenia bez zwracania uwagi na ich kompozycję; - bierny udział w wyborze zdjęć do galerii cyfrowej.

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		ze sztafażem; • bardzo dobra współpraca, trafny wybór zdjęć w celu stworzenia oryginalnej cyfrowej galerii fotografii.	galerii fotografii.	galerii fotografii.		
20. Tematy w sztuce. Historie (1 godzina)	• malarstwo mitologiczne, • malarstwo religijne, • malarstwo historyczne, • sceny rodzajowe, • malarstwo na wazach, • miniatury, • ołtarz szafiasty, • rolka i zwój, • ilustracja, • malarstwo olejne.	• bardzo dobra znajomość i rozumienie narracyjnego charakteru dzieł sztuki dotyczących mitologii, baśni, legend, scen biblijnych, ważnych wydarzeń historycznych, codziennych zdarzeń, omawianie, opisywanie różnych przykładów dzieł z różnych okresów w sztuce; • bardzo dobra znajomość różnych rodzajów dzieł przedstawiających zdarzenia, zróżnicowanych pod	• dobra znajomość i rozumienie narracyjnego charakteru dzieł sztuki dotyczących mitologii, baśni, legend, scen biblijnych, ważnych wydarzeń historycznych, codziennych zdarzeń, omawianie, opisywanie kilku przykładów dzieł z różnych okresów w sztuce; • dobra znajomość najważniejszych rodzajów dzieł przedstawiających zdarzenia, zróżnicowanych pod	• dość dobra znajomość i rozumienie narracyjnego charakteru dzieł sztuki dotyczących różnych tematów, w tym scen, mitologicznych, biblijnych, historycznych, rodzajowych, omawianie dwóch wybranych dzieł z różnych okresów sztuce; • dość dobra znajomość zróżnicowanych pod względem tematyki, formy, wielkości dzieł przedstawiających zdarzenia;	• orientacyjna znajomość wybranych rodzajów dzieł przedstawiających sceny mitologiczne, biblijne, historyczne, rodzajowe, opisywanie elementów wybranego dzieła; • orientacyjna znajomość niektórych rodzajów zróżnicowanych pod względem formy dzieł przedstawiających zdarzenia; • znacznie uproszczona ilustracja znanej legendy w formie	• wyrywkowa znajomość dzieł przedstawiających zdarzenia o zróżnicowanej tematyce i formie; • schematyczna, znacznie uproszczona, uboga ilustracja w formie zbliżonej do rolki lub komiksu szafiastego w luźny sposób nawiązująca do znanej legendy; • schematyczna, znacznie uproszczona miniatura przedstawiająca współczesne życie codzienne, w luźny sposób nawiązująca

Temat z podręcznika	Pojęcia kluczowe	OCENA				
		celująca	bardzo dobra	dobra	dostateczna	dopuszczająca
		względem tematyki, wielkości, formy, techniki malarskiej; • twórcza, oryginalna ilustracja w formie rolki lub komiksu szafiastego znanej legendy wybraną techniką malarską lub rysunkową, bardzo dobra współpraca i podział zadań w grupie; • stworzenie wybraną techniką malarską lub rysunkową oryginalnych miniatur inspirowanych Kodeksem Behema, przedstawiających współczesne zawody, zajęcia, codzienne zdarzenia, scenki z życia codziennego, bardzo dobra współpraca podczas wyboru tematyki prac.	wielkości, formy, techniki malarskiej; • interesująca ilustracja formie rolki lub komiksu szafiastego znanej legendy wybraną techniką malarską lub rysunkową, dobra współpraca i podział zadań w grupie; • stworzenie wybraną techniką malarską lub rysunkową ciekawych miniatur inspirowanych Kodeksem Behema, przedstawiających współczesne zawody, scenki z życia codziennego, dobra współpraca podczas wyboru tematyki prac.	• prosta ilustracja znanej legendy w formie rolki lub komiksu szafiastego wybraną techniką malarską lub rysunkową, dość dobra współpraca i podział zadań w grupie; • stworzenie prostych miniatur wybraną techniką malarską lub rysunkową inspirowanych Kodeksem Behema, przedstawiających współczesne zawody, zajęcia, scenki z życia codziennego, podejmowanie współpracy podczas wyboru tematyki prac.	rolki lub komiksu szafiastego wybraną techniką malarską lub rysunkową, próby nawiązywania współpracy i podziału zadań w grupie; • stworzenie znacznie uproszczonych miniatur inspirowanych Kodeksem Behema, przedstawiających współczesne zawody, zajęcia, scenki z życia codziennego, próby współpracy podczas wyboru tematyki prac.	do miniatur inspirowanych Kodeksem Behema.