

## Muzyka. Rozkład materiału z planem wynikowym dla klasy IV

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<b>1.CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje różne odgłosy;</li> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>• wie, co to jest <b>zwrotka i refren</b>;</li> <li>• potrafi pracować w grupie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim jest K. Penderecki;</li> <li>• rozpoznaje różne odgłosy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszukuje niekonwencjonalnych źródeł lub sposobów wydobycia dźwięku;</li> <li>• śpiewa samodzielnie refren piosenki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia szmery od dźwięków;</li> <li>• umie powiedzieć, czym jest dla niego muzyka;</li> <li>• zna tytuł utworu Pendereckiego i potrafi wypowiedzieć się na jego temat;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje inicjatywę w tworzeniu z innymi ilustracji muzycznej na określony temat.</li> </ul>
<b>2.W KRAINIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w zespole piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> <li>• wie, jak dbać o głos;</li> <li>• zna nazwy najwyższego i najniższego głosu ludzkiego: <b>sopran, bas</b>;</li> <li>• potrafi omówić rolę klucza wiolinowego i wskazać położenie na pięciolinii dźwięku <i>g</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kilka kontrastowych pojęć związanych z muzyką;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w zabawach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest <b>skala głosu</b>;</li> <li>• potrafi odnaleźć w zapisie nutowym dźwięk <i>g</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie samodzielnie rozpoznać i nazwać kontrasty w utworze E. Griega;</li> <li>• zna terminy: <b>aria, glissando</b>;</li> <li>• zna nazwisko W.A. Mozarta;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie śpiewa piosenkę <i>A ja patrzę, a ja słucham</i>;</li> </ul>
<b>3.STRUNY i SMYCZKI. Instrumenty strunowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i>;</li> <li>• wie, co to są <b>skrzypce</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to są <b>skrzypce i kontrabas</b> oraz do jakiej grupy instrumentów należą;</li> <li>• umie odróżnić grę arco od gry pizzicato w utworze L. Delibesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak są zbudowane skrzypce i kontrabas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był C. Saint-Saëns.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa piosenkę <i>Na cztery i na sześć</i> solo;</li> <li>• umie wypełnić pauzy (według sugestii nauczyciela) w utworze <i>Pizzicato</i>;</li> </ul>

<p><b>smyczkowe – skrzypce</b></p>	<p><b>i kontrabas</b></p>		<p>oraz jak się na nich gra</p>		
<p><b>4.DO KOŁA JEST</b></p> <p><b>RYTM. Wartości</b></p> <p><b>rytmiczne – ćwierćnuty</b></p> <p><b>i ósemki. Metrum.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Pałacyk Michła</i>, równocześnie maszerując rytmicznie;</li> <li>• odróżnia ćwierćnutę od ósemki;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest <b>akcent</b>.</li> <li>• rozpoznaje ze słuchu metrum 3/4 i 4/4;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa sylabami rytmicznymi proste rytmy złożone z ćwierćnut i ósemek;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminy: <b>takt, metrum, pauza, puls</b>;</li> <li>• umie określić metrum piosenki <i>Pałacyk Michła</i>, nazwać wartości rytmiczne (ósemki, ćwierćnuty oraz pauzy);</li> <li>• zna tytuły pieśni z okresu II wojny światowej;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaakompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych.</li> </ul>
<p><b>5.SPYTAJ, USŁYSZYSZ</b></p> <p><b>ODPOWIEDŹ. Formy</b></p> <p><b>muzyczne: poprzednik</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> <li>• zna terminy: <b>poprzednik, następnik</b>;</li> <li>• rozumie znaczenie znaku <b>repetycji</b>;</li> <li>• wie, jak wygląda pauza ćwierćnutowa, umie ją odnaleźć w nutach;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest <b>glissando</b>.</li> <li>• śpiewa lub gra na dzwoneczkach gamę C-dur;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odczytać tekst z różnie rozmieszczonymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> <li>• umie zaproponować akcenty w czytanej tekście;</li> <li>• potrafi odczytać tekst w różnych rytmach;</li> <li>• wie, czym są</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na dzwoneczkach / pianinie lub śpiewa do następnika</li> <li>• potrafi odczytać i zaśpiewać motyw</li> </ul>

<p><b>i następnik. Repetycja</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa lub gra na dzwonekch gamę C-dur;</li> <li>• gra na flecie dźwięk g;</li> </ul>		<p>akcentami;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Już październik</i>;</li> <li>• śpiewa literami i solmizacją gamę C-dur i gra ją na dowolnym instrumencie;</li> </ul>	<p><b>poprzednik i następnik;</b>  –                   rytmicznego i melodycznego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia słuchem gamę wstępującą                   od zstępującej;</li> </ul>	<p>melodyczny, obserwując gesty fonogestyki</p>
<p><b>6.KOLORY JESIENI.</b></p> <p><b>Nastrój w muzyce.</b></p> <p><b>Gama C-dur i półnuta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Już październik</i>;</li> <li>;</li> <li>• zna symbol <b>półnuty</b>;</li> <li>• potrafi zagrać na flecie dźwięki g, a, e.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wykonać partię fletu w utworze <i>Jesienne granie</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa własnymi słowami nastrój piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie porównać nastrój dwóch piosenek – wypowiedź pisemna lub plastyczna;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia w zapisie i słuchem wartości rytmiczne: ćwierćnuty, ósemki, półnuty;</li> </ul>

<p><b>7.MUZYKA NA WIELU STRUNACH. Fortepian</b></p> <p><b>– budowa, brzmienie, instrument solowy i akompaniujący .</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki jesienne;</li> <li>• umie powiedzieć, jaką rolę spełnia <b>akompaniament</b>;</li> <li>• gra gamę C-dur na flecie;</li> <li>• umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora – F. Chopina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi w grupie wykonać piosenkę z podziałem na elementy – melodia, słowa, rytm;</li> <li>• bierze aktywny udział w zadaniach ze śpiewu oraz gry;</li> <li>• rozpoznaje barwę fortepianu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić rolę fortepianu w słuchanych utworach (akompaniująca i solowa);</li> <li>• potrafi odczytać głosem gesty lub nuty z zad. 10.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie mechanizm działania fortepianu</li> <li>• umie własnymi słowami omówić nastrój i dopasować odpowiednią reprodukcję do <i>Preludium e-moll</i> F. Chopina;</li> </ul>	
--	---	---	---	---	--

<p><b>8.DZIEŃ 11</b></p> <p><b>LISTOPADA – ŚWIĘTO</b></p> <p><b>NIEPODLEGŁOŚCI.</b></p> <p><b>Hymn Polski i pieśni legionowe.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Przybyli ulani</i>;</li> <li>• potrafi powiedzieć, w jakich okolicznościach wykonuje się hymn</li> <li>• zna polskie symbole narodowe;</li> <li>• wie, z jakimi wydarzeniami historii Polski wiąże się święto obchodzone 11 listopada;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić, co to są <b>pieśni legionowe</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna okoliczności powstania hymnu;</li> <li>• umie własnymi słowami omówić rolę hymnu narodowego;</li> <li>• zna tytuły innych pieśni legionowych (poza pieśnią <i>Przybyli ulani</i>), potrafi zaśpiewać jedną z nich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność /4 zwrotki z pamięci/;</li> <li>• potrafi wykonać partie solowe w pieśni <i>Przybyli ulani</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> w zespole, w postawie na baczność /4 zwrotki z pamięci/, wyróżnia się czystością intonacyjną śpiewu.</li> </ul>
<p><b>9.W NASZEJ KUCHNI</b></p> <p><b>WSZYSTKO GRA.</b></p> <p><b>Niekonwencjonalny akompaniament, ostinato. Synkopa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi w grupie zaśpiewać zwrotkę i refren piosenki <i>W kuchni</i>;</li> <li>• rozumie termin: <b>ostinato</b>;</li> <li>• potrafi wykonać podany rytm na przyborach kuchennych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie termin: <b>synkopa</b></li> <li>• umie wykonać rytm z synkopą (sylabami rytmicznymi i tekstem);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizuje prosty rytm w formie ostinata (klaskaniem lub na „instrumentach” kuchennych).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi ułożyć słowa do podanego rytmu;</li> </ul>

<p><b>10.NASZE INSTRUMENTY.</b></p> <p><b>Poznajemy i budujemy instrumenty perkusyjne. Cała nuta.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Mam tam-tam</i>;</li> <li>• wie, co to są <b>gestodźwięki</b>;</li> <li>• zna nazwę <b>instrumenty perkusyjne</b>;</li> <li>• zna symbol <b>całej nuty</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy instrumentów perkusyjnych z instrumentarium szkolnego oraz najczęstsze sposoby wydobycia z nich dźwięku;</li> <li>• potrafi dokonać podziału instrumentów na melodyczne i niemelodyczne;</li> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• gra podane rytmy i próbuje improwizować własne na instrumentach ze szkolnego zestawu;</li> <li>• zna symbol <b>całej nuty</b> i rozumie jej relację czasową do wartości poznanych wcześniej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie samodzielnie wymienić źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych;</li> <li>• potrafi wskazać w zapisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaimprovizować rytm lub melodię na instrumentach perkusyjnych z zestawu szkolnego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje własny instrument według instrukcji zawartych w podręczniku;</li> <li>• wymyśla własne gestodźwięki i improwizuje rytmy</li> </ul>
---	---	--	---	---	--

<p><b>11.ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ. Formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC. Kropka przy nucie i łuk łącznik</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> <li>• rozumie znaczenie <b>kropki przy nucie</b></li> <li>• uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie <b>kropki przy nucie i łuku łącznika</b>;</li> <li>• zna formy muzyczne: <b>AB, ABA, ABA', ABC</b>;</li> <li>• potrafi przyporządkować wzór graficzny odzwierciedlający budowę tych form;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednią ilustrację;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych.</li> <li>• rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach;</li> <li>• świadomie odbiera słuchaną muzykę (nie tylko emocjonalnie, ale też stara się odróżnić poszczególne części utworu);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaproponować gesty i/lub akompaniament podkreślający budowę piosenki.</li> </ul>
<p><b>12.MUZYKA Z KRZYŻYKIEM i BEMOLEM. Znaki chromatyczne.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zła zima</i>;</li> <li>• Rozumie znaczenie znaków chromatycznych (<b>krzyżyk, bemol, kasownik</b>);</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach ruchowych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać fragment kolędy <i>Gdy śliczna Panna</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego;</li> <li>• umie odczytać zapis nutowy z użyciem znaków chromatycznych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie samodzielnie odczytać i zagrać kolędę.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymyślić i zapisać rebus z użyciem symboliki nutowej;</li> </ul>
<p><b>13.W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY. Regionalne tradycje świąteczne. Polskie kolędy i pastorałki.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa refren pastorałki <i>Jam jest dudka</i>;</li> <li>• zna terminy: <b>kolęda, pastorałka</b>;</li> <li>• potrafi wymienić kilka tytułów polskich kolęd;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tradycje świąteczne (polskie, regionalne);</li> <li>• akompaniuje do pastorałki na dzwonek i/lub klawesach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa pastorałkę <i>Jam jest dudka</i>;</li> <li>• akompaniuje do pastorałki, śledząc zapis nutowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie gra melodię jednej kolędy;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie gra melodię jednej kolędy;</li> <li>• potrafi ułożyć tekst następnej zwrotki pastorałki;</li> </ul>

<p><b>14.POLONEZA CZAS</b></p> <p><b>ZACZAĆ. Polonez- muzyka ludowa i jej artystyczne opracowanie.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• zna ze słuchu pieśń <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• zna postać Karola Kurpińskiego;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy poloneza;</li> <li>• zna postać Karola Kurpińskiego</li> <li>• zna termin: artystyczne opracowanie tańca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy polskich tańców narodowych;</li> <li>• umie krótko opowiedzieć, kim był Karol Kurpiński;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi własnymi słowami opisać różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wyjaśnić znaczenie terminu artystyczne opracowanie tańca.</li> </ul>
<p><b>15.PÓJDŹMY RAZEM</b></p> <p><b>W KOROWODZIE.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> <li>• zna symbol szesnastki i pauzy szesnastkowej;</li> <li>• umie wskazać szesnastki w zapisie nutowym;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie relację czasową szesnastki względem innych wartości rytmicznych</li> <li>• zna charakterystyczne rytmy poloneza;</li> <li>• zna podstawowy krok poloneza i kilka elementów układu tanecznego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać początkowy fragment (8 taktów) 1. i 2. zwrotki pieśni <i>Polonez rycerski</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wyklaskać proste rytmy z szesnastkami</li> <li>• umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy poloneza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze aktywny udział w wykonaniu układu tanecznego poloneza.</li> </ul>
<p><b>16. HEJ, KRAKOWSKI</b></p> <p><b>GRAJĄ TANIEC!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wymienić charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> <li>• umie zaśpiewać refren piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> <li>• zna termin: <i>synkopa</i> i niektóre poznane wcześniej wartości rytmiczne;</li> <li>• zna sposób zapisywania wybranych wartości rytmicznych i rytmu z <i>synkopą</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać jedną zwrotkę piosenki <i>Krakowiacy zawadiacy</i>;</li> <li>• odczytuje rytmy powstałe z ułożenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-potrafi zanucić popularne melodie w rytmie krakowiaka</li> <li>- umie wyklaskać charakterystyczne rytmy krakowiaka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi pięknie zaśpiewać piosenkę</li> </ul>

		<i>Krakowiacy zawadiacy.</i>		warzyw.		<i>Krakowiacy zawadiacy</i>	
<b>17. KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna charakterystyczne cechy krakowiaka;</li> <li>• zna kilka kroków i figur tanecznych krakowiaka;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna w zarysie legendy krakowskie wymienione w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać różnice między artystycznym opracowaniem krakowiaka a krakowiakiem ludowym;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>umie wymienić nazwy kilku kroków i figur tanecznych krakowiaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły innych krakowskich legend i umie opowiedzieć krótko ciekawą historię z własnej okolicy.</li> </ul>
<b>18. FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY.</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”;</li> <li>• ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu.</li> <li>• zna kilka faktów z życia F. Chopina;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka faktów z życia F. Chopina;</li> <li>• umie wymienić kilka tytułów jego utworów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie podać nazwiska kilku kompozytorów;</li> <li>• wypowiada się na temat słuchanych utworów (cechy poloneza).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment <i>Preludium Des-dur</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie improwizować głosem i / lub na instrumencie określone fragmenty w utworze <i>Rozmowa z fortepianem</i></li> </ul>
<b>19. W PODRÓŻY Z CHOPINEM. Pieśń artystyczna Hulanka</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pieśń <i>Hulanka</i>;</li> <li>• akompaniuje w grupie do pieśni;</li> <li>• zna termin: <i>fermata</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna kilka faktów z życia kompozytora;</li> <li>• umie wymienić kilka tytułów utworów kompozytora</li> <li>• potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się wiedzą w klasowym konkursie o F. Chopinie;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie odczytać głosem z fonogestyki fragment <i>Hulanki</i>;</li> <li>• rozpoznaje <i>Polonez A-dur</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać na flecie/dzwonkach fragment <i>Preludium Des-dur</i>;</li> </ul>

<p><b>20.WIOSNA TUŻ-TUŻ... Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i>;</li> <li>• potrafi współpracować w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zrytmizować krótki tekst;</li> <li>• odróżnia słuchem tę samą melodię zagrąną w skali durowej i molowej;</li> <li>• zna terminy: <b>mormorando i coda</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo melodię zwrotki i refrenu piosenki <i>Kiedy przyjdzie wiosna?</i> ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia tonację minorową od majorowej w piosenkach i utworach instrumentalnych;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-recytuje podany tekst w zapisanym rytmie;</li> <li>• proponuje własny akompaniament do piosenki</li> </ul>
<p><b>21.CZTERY SMYKI.</b></p> <p><b>Instrumenty strunowe smyczkowe: altówka i wiolonczela. Zespoły kameralne – kwartet smyczkowy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i rozróżnia instrumenty smyczkowe: <b>skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas</b>;</li> <li>• potrafi rozpoznać te instrumenty na ilustracji;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwę popularnego zespołu kameralnego: <b>kwartet smyczkowy</b>;</li> <li>• bierze aktywny udział w zabawach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cztery poznane instrumenty smyczkowe w kolejności od najniższej do najwyższej brzmiącej i odwrotnie;</li> <li>• umie podać nazwy innych zespołów kameralnych np. <b>duet, trio, kwintet, sekstet, septet, oktet</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jak są zbudowane altówka i wiolonczela</li> <li>- potrafi porównać te instrumenty ze skrzypcami i kontrabasem;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pamięta tytuł utworu i całego cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>;</li> </ul>



